

A. Ce que je perçois en écoutant la 1<sup>ère</sup> fois :

.....  
.....  
.....

• Je peux préciser la partie instrumentale :

.....  
.....  
.....

• Après avoir échangés nos impressions, on rajoute :

.....  
.....

B. Repères culturels :

De nombreux compositeurs ont écrit des oeuvres sur le texte du *Stabat Mater*, à toutes les époques, parmi les plus célèbres :  
Palestrina (à l'époque de la renaissance),  
Vivaldi et **Pergolèse** (baroque),  
**Haydn** (à l'époque .....),  
Rossini, **Schubert** et Dvořák (à l'époque .....),  
Poulenc (moderne).

Le .....c'est une séquence, c'est-à-dire une pièce musicale de la liturgie catholique, qui relate les souffrances de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus Christ.

Le texte est donc en .....  
daterait du 13<sup>ème</sup> siècle

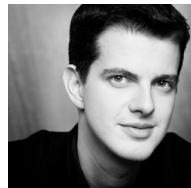
<b>Stabatmater</b>	Debout, la Mère des
<b>dolorosa</b>	douleurs,
Juxta crucem	Près de la croix était
lacrimosa	en larmes,
dum pendeat	Quand son Fils
Filius.	pendait au bois.



Cette oeuvre écrite par .....  
pour deux voix **alto** et **soprano** si ce sont des chanteuses qui interprètent.

Mais il est possible que certains hommes interprètent à cette hauteur on parlera alors de voix de .....et Soprano

C'est par exemple la hauteur de la voix de **Philippe Jarrousky** en bonus sur le blog.



A. Ce que je perçois en écoutant la 1<sup>ère</sup> fois :

.....  
.....  
.....

• Je peux préciser la partie instrumentale :

.....  
.....  
.....

• Après avoir échangés nos impressions, on rajoute :

.....  
.....

B. Repères culturels :

De nombreux compositeurs ont écrit des oeuvres sur le texte du *Stabat Mater*, à toutes les époques, parmi les plus célèbres :  
Palestrina (à l'époque de la renaissance),  
Vivaldi et **Pergolèse** (baroque),  
**Haydn** (à l'époque .....),  
Rossini, **Schubert** et Dvořák (à l'époque .....),  
Poulenc (moderne).

Le .....c'est une séquence, c'est-à-dire une pièce musicale de la liturgie catholique, qui relate les souffrances de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus Christ.

Le texte est donc en .....  
daterait du 13<sup>ème</sup> siècle



Cette oeuvre écrite par .....  
pour deux voix **alto** et **soprano** si ce sont des chanteuses qui interprètent.

Mais il est possible que certains hommes interprètent à cette hauteur on parlera alors de voix de .....et Soprano

C'est par exemple la hauteur de la voix de **Philippe Jarrousky** en bonus sur le blog.

