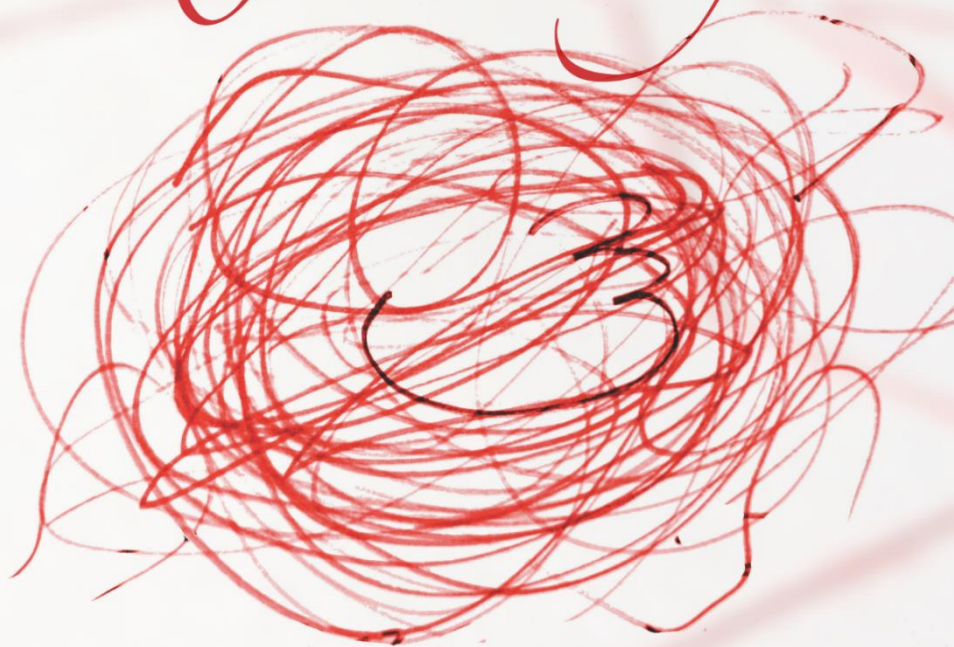


Les chorales des collèges Vic Fezensac, Mirande, Carnot et Salinis
et l'école primaire Guynemer d'Auch présentent

Le fil rouge

De l'enfance à l'adolescence



Mise en Scène : Perrine Lurcel

Mardi 31 mai 20h30
Dôme de Gascogne, Auch

académie
Toulouse



RESEAU CANOPE FR
CANOPÉ

LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

De l'enfance à l'adolescence, c'est le fil rouge de ce spectacle mais c'est aussi une approche avec la comédienne Perrine Lurcel.

Grâce à un partenariat avec **CANOPE** (Réseau de Création et d'Accompagnement Pédagogique, dépendant du Ministère de l'Éducation nationale), les élèves de CM de l'école Guynemer ont travaillé sur l'émotion, le corps, la créativité, le ressenti. Qu'est-ce qu'être un enfant ? Qu'est-ce que c'est l'adolescence ? Et le monde des grands, des adultes ?

Vous pourrez apprécier leur travail sous forme de tableaux corporels.

Une expérience théâtrale menée par Perrine Lurcel qui est comédienne, animatrice théâtre et metteur en scène.

Son parcours en danse influence son approche du théâtre qui passe avant tout par le travail du corps et des émotions et lui permet d'animer des ateliers en milieu scolaire (du primaire au lycée) depuis 2009.

Elle propose aussi des stages pour adultes amateurs autour du training du comédien. Laissez-vous tenter....

Contact : perrine.lurcel@orange.fr

Tableau corporel 1 : La cour de récréation

C'est quand qu'on va où (Renaud)

Harmonisation chœur : F. Campan

Dans cette chanson, Renaud prend la place de sa fille, qu'il fait s'indigner contre l'ordre des choses, la société.

Elle se tourne vers son père, à qui elle raconte ces injustices, à qui elle confie tout ce qu'elle pense et ressent à propos de ce monde, et lui demande : « *C'est quand qu'on va où ?* »

Solistes : *Tom, Neyla, Flore, Elodie, Margaux, Maylis et Solène*

On n'est pas à une bêtise près (Renan Luce)

Harmonisation chœur : Mme Pujol

Tout le monde à en tête des bêtises faites pendant l'enfance...Il y avait les bonnes bêtises, les bêtises faites avec les copains et les punitions...mais qu'importe, tout était oublié à la récréation.

Renan Luce en a fait une chanson.

« C'est quoi pour toi l'enfance ? »

Tableau corporel 2 : Chœur de l'enfance

Tête en l'air (Aldebert)

Harmonisation chœur : Mme Pujol

« A l'âge de raison dans mes tenniss à velcro, je regarde le monde les genoux mercurochromes... » des souvenirs d'enfance, de l'espièglerie, de l'humour, beaucoup, de la tendresse sans mièvrerie. Auteur compositeur, ses textes, proches d'un Prévert ou d'un Queneau, sont des comptines pleines d'une douce rêverie qui ne fera que réveiller les souvenirs des grands et bercer ceux des enfants... A découvrir.

Tableau corporel 3 : Les deux chœurs

Double enfance (Julien Clerc et Maxime Le Forestier)

Harmonisation chœur : Mme Pujol

Cette chanson autobiographique reflète à la fois le passé de son interprète et celui de son auteur. En effet, Julien Clerc et Maxime Le Forestier ont en commun une expérience précoce de la rupture, une enfance déchirée par le divorce.

Vous entendrez aussi le ressenti de nos élèves, de vos enfants, sur la séparation, la garde alternée, les familles élastiques. Bref, « c'est compliqué la vie des grands ».

Aller sans retour (Juliette)

Harmonisation chœur : Mme Brouilhonat, Mme Cazagou

Une chanson écrite en 2008 et encore tellement d'actualité qui lui a été inspirée par les visages des personnes qui attendaient à Calais pour passer en Angleterre.

Mais cette chanson parle de tous ceux qui partent en exil, « *du courage pour tout oublier* ».

Ce moment où l'on décide de prendre uniquement une valise, sa vie, ses souvenirs et partir sur les routes de l'exil. Ce sont des hommes, des femmes, des enfants que nous croisons à l'école, au collège, dans la rue. Donnons un peu de notre voix, offrons-leur notre regard.

Solistes : *Nina, Manon, Adèle, Zoé et Cassandre*

ENTRACTE

Les bénéfiques permettront de participer au financement des projets musicaux inter-établissements de l'année prochaine...

Nous avons besoin de vous !

Tableau corporel 4 : Pause photos

Comme des enfants (Cœur de pirate)

Harmonisation chœur : Mme Pujol

L'adolescence, les amours... C'est parfois un peu compliqué... « *Mais moi je t'aime un peu plus fort* » ... Une chanson pour se rassurer, pour fredonner l'amour.

Tableau corporel 5 : Les pauses animées.

Maux d'enfants (Patrick Bruel)

Harmonisation chœur : Mme Cazagou

Les larmes sur la copie, le visage pâle, la figure amochée, l'homosexualité, la réussite, la jalousie... Des symptômes qui peuvent évoquer le harcèlement dont sont victimes certains enfants dans la cour de récréation et sur internet... Un mal-être qui ronge ces enfants, ces jeunes sans qu'on s'en aperçoive.

Le rappeur La Fouine n'étant pas disponible ce soir, vous pourrez apprécier ses remplaçants : *Fabio, Théo, Flore et Guillem*.

Carmen (Stromae)

Harmonisation chœur : Mme Pujol

Dans cette chanson, Stromae nous montre que Twitter est le symbole d'une société de consommation très avancée et que la présence des réseaux sociaux inhibe les relations réelles. Pour cela, il reprend les notes de la célèbre *Habanera* du premier acte de l'opéra de Georges Bizet.

Cent quarante ans plus tard, Stromae souligne astucieusement que l'amour de Bizet, cet « oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser », est devenu un volatile vorace, logo d'un célèbre réseau social qui apprivoise lui-même les êtres humains.

Au XXI^e siècle, Carmen a pris de nouvelles couleurs.

Solistes : *Vaiana et Elsa*

Je vole (Louane/Sardou)

Harmonisation chœur : Mme Pujol

Sortie en 1978, la chanson *Je vole* de Michel Sardou a eu récemment droit à une nouvelle jeunesse. Dans le film *La famille*

Bélier, Louane, révélation de "The Voice" saison 2, faisait ses premiers pas à l'écran dans le rôle d'une adolescente qui quitte sa famille pour passer un concours de chant et prendre son indépendance.

Solistes: *Vaiana, Ines, Marie, Pauline, Juliette, Lola et Elodie*

Tableau corporel 6 : Chœur âge adulte

« C'est quoi pour toi l'âge adulte ? »

Elle me dit (Mika)

Harmonisation chœur : Mme Pujol

« Range ta chambre ! », « Fais tes devoirs ! » « Pourquoi tu gâches ta vie ? ». L'impression d'un désaccord entre parents et adolescents, des reproches incessants. Les jeunes, le travail, le chômage, une réalité qui angoisse les parents... Des mots à dire, à chanter... et l'envie de faire danser toute la salle pour cette dernière chanson.

Vous êtes prêts ? Alors *« Danse ! Danse ! Danse ! Elle me dit danse ! »*

Les Artistes de ce soir

Outre les différents solistes qui ont fait vibrer le Dôme de leur talent, nous avons pu compter sur un formidable chœur d'élèves qui ont donné de leur temps et se sont impliqués toute cette année scolaire, et des adultes qui ont apporté leur couleur à ce spectacle.

Collège de l'Astarac (Mirande, Mme Fabre)

ASTUGUES Perrine	GIANNI Léna	PIETROIS Clémence
BENEZET Lénaïc	HEBRAIS Vincent	REGIS Lola
BOUDES Axel	LABBE Solène	SABATHIER Carla
DARAN Emma	LAVAL Luis	SOLANIER Jennifer
DEDIEU Maylis	LEGRAS Liliane	TOULOUSE Andy
DONNEAU Louna	PEYRUSSAN Emma	VASSEUR Lou-Jane
ESCUDE Elodie	PICOT Rachel	

Collège Carnot (Auch, Mme Pujol)

APARICIO Yaël	DE VONDEL Phibie	LEZE Adrien
AVENZA Malaury	DELAPORTE Orane	MAILHOU Louise
BAKARI Nassuyati	DELSOL Tom	MARIN Elsa
BARBIER Anaïs	DOUSSIN Manon	PENA Astrid
BELLANGER Nina	FIERRO Eva	POLLET Camille
BORLIN Maïlys	GOBITAKA-TRAORE Mozef	RODRIGUES Elliott
CARPIO Julie	HELENO Théa	ROUVIERE Rose
CHANTREL Ketsia	HERVE Jean	SOVRAN Marie
CHENNA Camilia	JOUANNIQUE Ines	VAUGHAN Lucie
DAGNAN Rosalie	LAPORTE Victor	VAUGHAN Olivia
DE SOUZA Théo		VICEDO Pauline

Collège Gabriel Seailles (Vic-Fezensac, Mme Pujol)

ALLAIN Emma	FITON Sarah	PALAIN Ines
ANTONNIOLI Alizea	GARRABOS Emilie	POSTIGO Paloma
BAYARD Jade	GARROS Marine	QUEMION Lou
BETEILLE Ilona	GERDERES Prune	RENARD Marie
BROSSARD Corentine	GUEZE CASTETS Elisa	REVERCHON Améline
CAZES Emma	KARA-ALI Marwa	RIVOLET Romane
CORDIER Hannah	LABADIE Mélissa	ROUANET Coralie
DAHROUCH Neyla	LE HUDULUT Alyssia	SAINT MARTIN Manon
DAL CORSO Enzo	LEON Amélie	SCHUMMER Anna
DELIGNY Aurélie	LIMOUR Floriane	VILLEMAGNE Maureen
DELIGNY Hugo	MASSARTIC Ambre	VIVES Laura
DESCLAUX PEREZ Lilou	MERCIER Alexis	VOLPATO Julie
DUPUY Jeanne	NOSELLA Camille	ZAUG Chloé
ETCHETO Manon	OYAMART Logane	ZECCHIN Fabio

Ecole Guynemer (Auch, M. Boyer)

BELLOCQ Ilan	ISMALJI Albin	SECK Jérémy
BLANQUEFORT Loïs	ISUFI Migel	TALAGRAND Ocane
BORAU Charlotte	KONÉ Ethan	VLAICU Gabriel
CEGIELSKI Louna	ACOSTE Léo	BARRIEU Jérémie
CHATELAIN Tom	LAPORTE Antoine	KOSCHIASVIL Nikita
CLOS-MANESCAU Constance	LETOFF Marie	RESPAUD Elsa
DA CRUZ Charlène	MERZOUG Rayane	ROBERT Jules
DENISSOT Calvin	PLANTÉ Simon	XAVIER Romane
GUDEL Enzo	RANÇON Rémi	

Collège Salinis (Auch, Mme Cazagou)

BARIANTOS Guillem	DUFOUR Alicia	MOUCHES Alice
BENOIT Eliah	DURAN Sophie	MOUTON Gaëlle
BONNAFFOUX Juliette	EDDIJI Cassandra	OZON Judith
BOUTES Cassandre	FIEFVET Adèle	RICHARD Morgane
BOYER Lise	FIEFVET zoé	ROBERT Clara
CASADO Vaiana	GARDELLE Elisa	SAINT PE Mathilde
CLERO Marie	HERVIN Elisa	SOSSYAN Siranouche
COLLET Maud	JORGE Louise	THOURON Alexane
COUZIER Aurore	LANNES Camille	VALLET Elodie
CRUCIS Audrey	MARSOL Flore	VERNEAU DAVOINE Lila
DARNAUDGUIHEL Sonia	MARTIN Margaux	
DE LUCA Jordanne	MORAIS Luna	

Accompagnement instrumental

Léo Brahim, Victor Lebrun, Patricia Pujol et Nicolas Thevenin

Improvisation théâtrale

Perrine Lurcel

Répétitions en classe

Pascal Boyer, Laurence Cazagou, Michèle Fabre, Patricia Pujol

Direction de chœur

Laurence Cazagou-Cazenave

Réalisation du programme

Laurence et Arnaud Cazenave

Réalisation de l'affiche

Olivier Cazagou

Remerciements

Le travail pédagogique conduit entre différents établissements des 1^{er} et 2nd degrés dans le cadre des chorales scolaires et de la liaison CM2/6^{ème} est soutenu par nos **chefs d'établissements et leurs adjoints**, nous les en remercions.

Ces projets musicaux impliquent rigueur, écoute et respect de l'autre. Cette pratique véhicule des valeurs et participe à la construction d'une identité culturelle commune. Par ailleurs, la connaissance des œuvres interprétées renforce et enrichit la culture humaniste de chaque élève.

Nous remercions **Mme Dubois-Bégué**, de l'inspection académique, **Mme Petrali**, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral ainsi que l'association **ARDEMUS** qui ont participé au financement de ce projet et nous permettent d'affirmer une volonté de garantir à tous les élèves l'égalité des chances d'une pratique artistique et culturelle et plus précisément ici, vocale.

La subvention du réseau **Canopé** a permis d'enrichir ce projet par des improvisations où le corps, la sensibilité, la création des élèves de CM est mise en avant grâce à **Perrine Lurcel**.

Cette soirée n'aurait pu être réussie sans tout le travail administratif en amont de **Mme Parisotto** et de **Mme Daste-Leplus**, Maire adjoint, du service enfance et scolarité. Nous remercions **M. Franck Montaugé**, Sénateur-Maire, pour la mise à disposition à titre gracieux de la salle du Dôme et un grand merci à **toute l'équipe de Circa** pour leur efficacité et leur professionnalisme.

Merci aux **parents d'élèves** pour avoir amené les enfants aux différentes répétitions hors temps scolaires et d'avoir fait fonctionner la buvette pendant l'entracte que ce soit en confectionnant des gâteaux et/ou en achetant des boissons à leurs jeunes artistes. La somme récoltée ce soir permet le financement des projets futurs.

Merci aux **collègues et parents d'élèves** pour les coups de main tant pour l'accueil du public que pour le fonctionnement de la buvette **FSE**, une aide et une présence précieuse.

Merci à **Patricia Pujol** pour ses échanges pédagogiques...pour construire le spectacle de ce soir ce sont des heures d'harmonisations pour chœur, des choix, des doutes, des mails échangés, des regards croisés sur son propre travail : l'échange est une richesse, cultivons là.

Merci à **Michèle Fabre** d'intégrer ces projets inter-établissements, de compléter ce puzzle vocal.

Un grand merci à **Pascal Boyer** qui s'est laissé convaincre de monter à bord de ce « petit » projet vocal en cours d'année. Il a vu débarquer dans sa classe des profs de musique et une comédienne sans en être effrayé...

Merci à **Léo Brahim**, mon fils, qui pour une fois a eu le droit de « sécher » les cours de mardi. Une présence rythmique sur les répétitions, et sur scène qui me rend fière.

Merci à mon conjoint, pour son soutien sans faille, ses heures passées sur la réalisation du programme et sa présence.

Merci à **Nicolas Thévenin** pour son approche professionnelle. Tu es libre l'année prochaine ?

Merci à **Perrine Lurcel** pour son autre regard sur ce projet, une approche toujours intéressante du jeu théâtral auprès d'un public scolaire : c'est bien plus qu'un simple spectacle de chorale ...

May the music be with you

