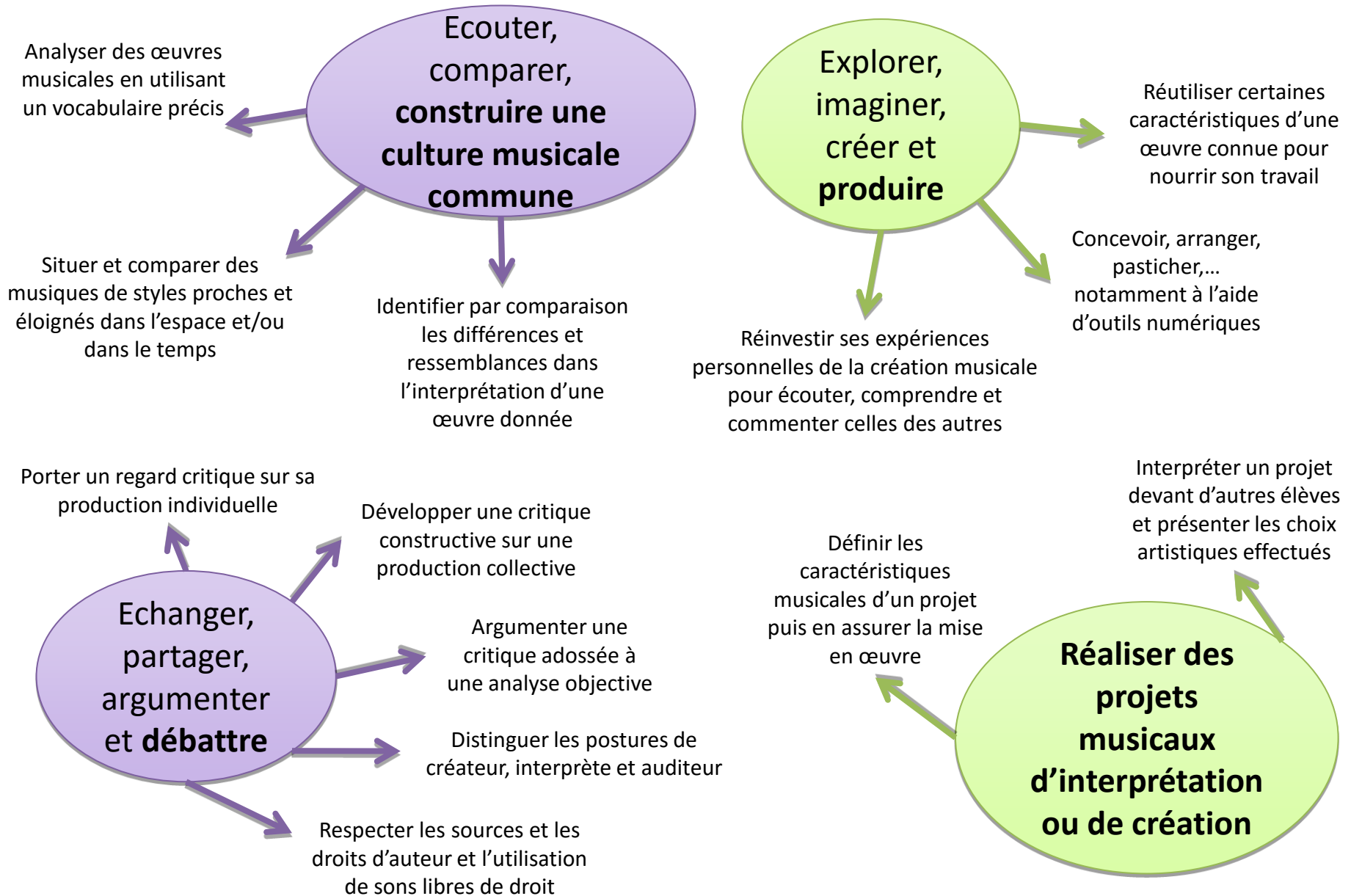


Programme Education Musicale

Cycle 4

Entrée par les compétences

Mêmes compétences qu'au cycle 3 mais situations d'apprentissage plus exigeantes qui conduisent à des études, des réflexions et des réalisations plus complexes et ambitieuses.



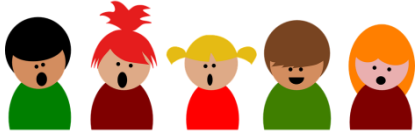
**ATTENDUS DE FIN
DE CYCLE**

Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création

Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées

Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre son point de vue en l'argumentant

Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion



Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées
- Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre
- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif, en petit groupe ou individuellement
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués
- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique

*Démarche de **création** :
chanson sur texte ou
musique préexistants*

*Outils numériques simples pour
capter les sons, les manipuler et
les organiser dans le temps*

*Vocabulaire de
l'interprétation et de
l'expression musicale*

*Projets relevant
d'esthétiques diverses*



Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels
- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels
- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux
- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées
- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement
- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques

Lexiques du langage musical, de l'interprétation et de l'enregistrement

Repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts

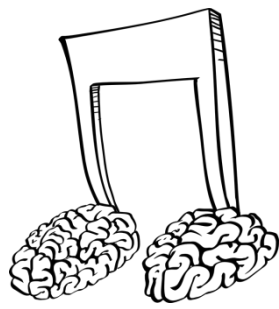
Quelques grandes œuvres musicales (patrimoine français, européen, occidental et non occidental)

Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans le temps et l'espace

Physiologie et fonctionnement de l'audition – Risques auditifs

Apports du numérique à la création et à la diffusion

Notions d'acoustique et de physique du son



Explorer, imaginer, créer et produire

PRODUCTION

- Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail
- Concevoir, arranger, pasticher,... une courte pièce préexistante notamment à l'aide d'outils numériques
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier son travail
- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création
- S'autoévaluer à chaque étape du travail

PERCEPTION

- Identifier, rechercher et mobiliser les ressources documentaires nécessaires à la réalisation d'un projet
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres
- Concevoir une playlist d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques
- S'autoévaluer à chaque étape du travail



Echanger, partager, argumenter et débattre

PRODUCTION

- Développer une critique constructive sur une production collective
- Porter un regard critique sur sa production individuelle
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique

PERCEPTION

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres
- Distinguer appréciation subjective et description objective
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective
- Respecter la sensibilité de chacun
- S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques
- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur

BONUS...

« Un enseignement de chant choral est proposé complémentirement dans chaque établissement, visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels et à se produire sur des scènes de spectacle vivant. »