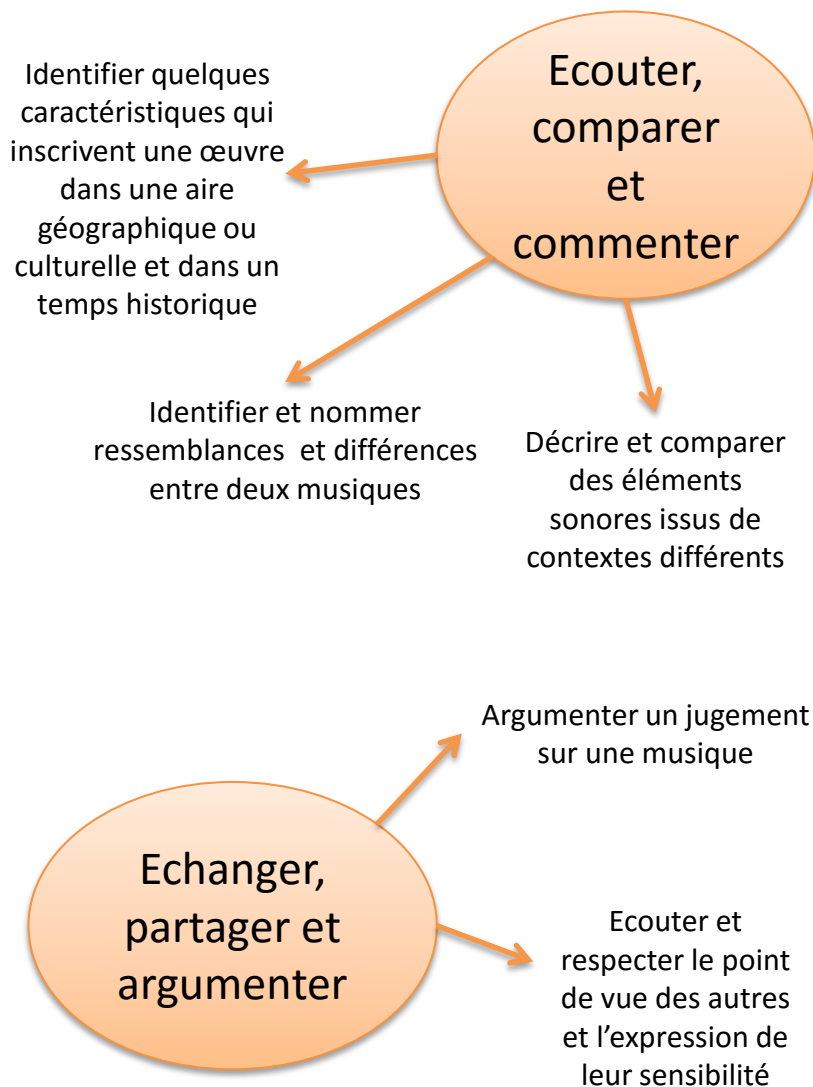


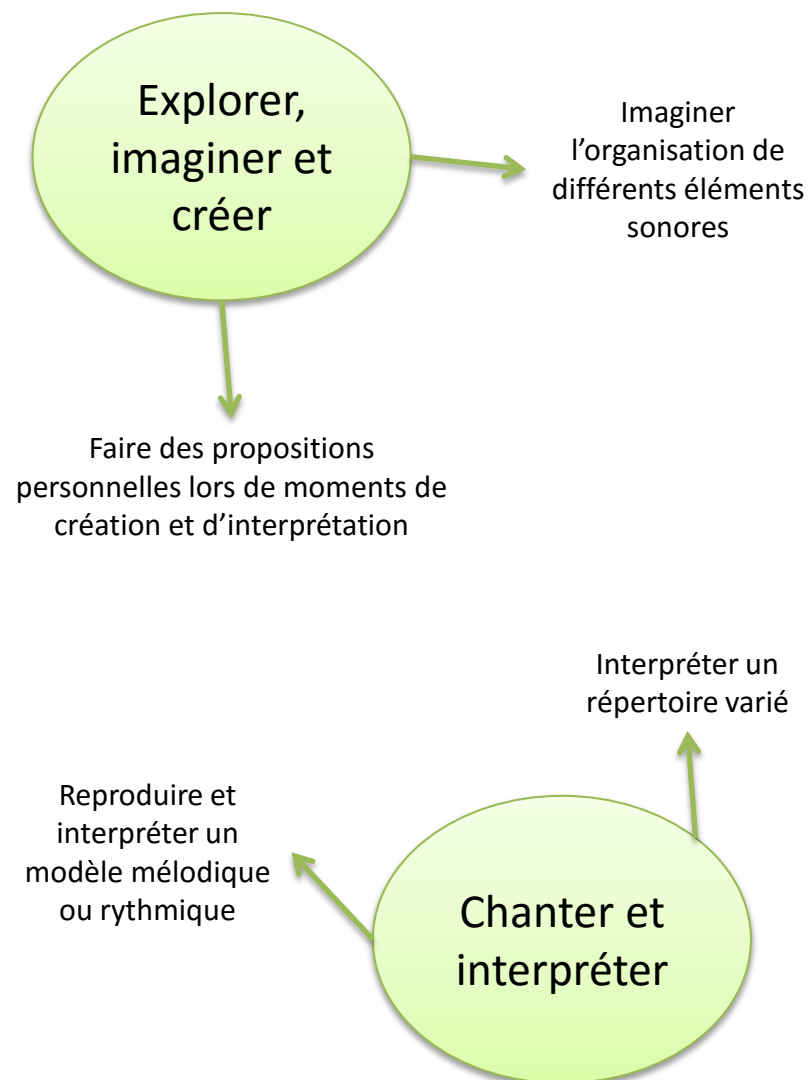
**Programme**  
**Education Musicale**  
Cycle 3


*Entrée par les compétences*

## PERCEPTION



## PRODUCTION





## ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les autres disciplines

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés



# Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique ou rythmique
- Chanter une mélodie simple
- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation
- Interpréter un chant avec expressivité
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie
- Mobiliser son corps pour interpréter
- Identifier les difficultés rencontrées

*Chansons  
de  
différents  
styles*

*Paramètres  
du son et  
technique  
vocale*

*Utilisation  
d'instruments*

*Vocabulaire  
de  
l'expression :  
nuances,  
tempo,...*

*Au moins 4  
chants par an*



# Ecouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Identifier et nommer différences et ressemblances dans 2 extraits musicaux
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés

*Vocabulaire simple*

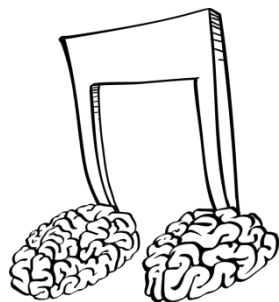
*Méthodes*

*Repères simples dans l'espace et le temps*

*Caractéristiques orchestre symphonique*

*Au moins 6 œuvres de styles et d'époques divers*

*Quelques grandes œuvres du patrimoine*



# Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et l'interpréter

*Lexique  
pour décrire*

*Composition de  
partitions  
graphiques et  
traduction sonore*

*Apports personnels et  
originaux lors d'un  
moment  
d'interprétation*

*Postures de  
l'explorateur  
du son puis du  
compositeur*

*Manipulation d'objets  
sonores à l'aide  
d'outils numériques  
appropriés*

*Exigences de la  
musique  
collective*



# Echanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- Ecouter et respecter le point de vue des autres
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective

*Respect,  
bienveillance,  
tolérance*

*Vocabulaire adapté  
à l'expression et  
l'argumentation de  
son point de vue  
personnel*

*Critique  
d'enregistrement de la  
production vocale de la  
classe pour améliorer  
son interprétation*

*Travail collectif :  
règles et  
contraintes*

*Débats  
argumentés*

## BONUS...

« Chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. [...] La chorale gagne à réunir écoliers et collégiens. »