

aller sans papier voix seules

COUPLLET 1 = SOLISTE ALTO

Voix

Alto

Bm F#(b9) Bm

f.Ce que j'ou-blie - rai c'estma vie en-tière la rue sous la pluie le quar tier dé-sert.

6

Vx.

A.

Bm F#7(b9) Bmin F#m/A

La mai son qui dort, monpère et mamère etles gensau tour no-yés de misère. En par - tant d'i ci pourquel

11

Vx.

A.

Gmaj7 F#7 Bmin F#7(b9)

pa ra dis oupour quel en-fer, J'ou-blie-rai monnom j'oublie - rai ma ville, j'oublie - rai même que je pars

guise

16

Vx.

A.

Bmin F#7(b9) Bm F#7(b9) F#

REFRAIN CHOEUR 1 Il faut du cou - rage pour tout ou - bli - er sauf savielle va lise et saveste u -

REFRAIN CHOEUR 2 pourl'ex-il. Il faut du cou - rage pour tout ou - bli - er sauf savielle va - lise et saveste u -

21

Vx.

A.

Bmin B7 Emin F#7 G 7 F#

sée au fond de sa poche un peu d'ar - gent pour un ticket de train al - ler sans re - tour al - ler sans re -

sée, au fond de sa poche un peu d'ar - gent pour un ticket de train al - ler sans re - tour al - ler sans re -

26

Vx.


A.


tour. Bmin Bm ouh.... F#(b9) Bm

tour. *f* 2.J'oublie rai cetteheure où je crois mou - rir, tous au - tour de moi seforcent à sourire.

3.Ce que j'ou-blie - rai si j'é - tais l'un deux, maiscet - te chan-son n'est tris-te jeu.

31

Vx. 


A. 


L'a - mi qui sou-pire j'ou - blie - rai que je ne sais pas men-tir au bout
 Pas - ser dans nos rues é - tranges é - tran-gés hu - ma - ni - té nue et quoi

Bm F#7(b9) Bmn

L'a - mi qui plaisante, ce-lui qui sou-pire, j'ou - blie - rai que je ne sais pas men-tir. Au bout
 Et quand je les vois passer dans nos rues, é - tranges é - tran-gés hu - ma - ni - té nue. Et quoi

35

Vx. 

A. 

du cou-loir j'ou - blie - rai de croire j'ou - blie - rai peut
 qu'ilsaient fui, la faim, le fu - sil je ne pense qu'à

F#m/A Gmaj7 F#7 Bmin

du cou-loir j'ou - blie - rai de croire que je vais re - ve - nir, J'ou - blie - rai même si ce n'est
 qu'ilsaient fui, la faim, le fu - sil, quoi qu'ils aient ven - du, je ne pen - se qu'à ce bout

39

Vx. 

A. 


être d'ou - bli - er la porte qui donne sur l'ex - il.
 cet te va - lise po - sée en guise de mé - moire.

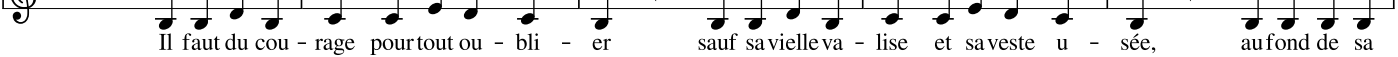
F#7(b9) Bmin

pas fa - cile d'ou - bli - er la porte qui donne sur l'ex - il.
 de cou - loir, une va - lise po - sée en guise de mé - moire.

42

REFRAIN

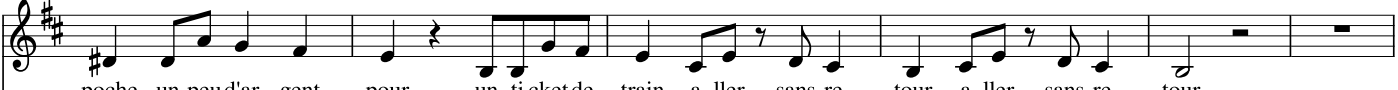
Vx. 

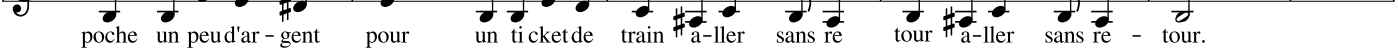
A. 

REFRAIN Il faut du cou - rage pour tout ou - bli - er sauf sa vieille va lise et sa veste u - sée au fond de sa
 Il faut du cou - rage pour tout ou - bli - er sauf sa vieille va - lise et sa veste u - sée, au fond de sa

F#7(b9) Bm F#7(b9) F# Bmin

47

Vx. 

A. 

poche un peu d'ar - gent pour un ti cket de train a - ller sans re tour a ller sans re - tour.
 Emin F#7 G 7 F# Bmin

poche un peu d'ar - gent pour un ti cket de train a - ller sans re tour a - ller sans re - tour.

53 **PONT SOLISTE 1**

Vx. *la la la la...*
 La SOLISTE 2
 A. *La la la la la...*

PONT solistes + chœurs

61 SOLISTES 1 et 2
 Vx. *La la la la la...*
 A. *La la la la...*
 CHOEUR 1
 CHOEUR 2

69 SOLISTES
 Vx. *La la la la...*
 A. *La la la la...*
 CHOEUR 1
 CHOEUR 2

77
 Vx.
 A.

CODA

REFRAIN

83
 Vx. Il faut du cou - rage pour tout ou - bli - er sauf sa vieille va lise et sa veste u - sée au fond de sa
 F#7(b9) Bm F#7(b9) F# Bmin
 A. Il faut du cou - rage pour tout ou - bli er, sauf sa vieille va - lise et sa veste u - sée, au fond de sa

88
 Vx. poche un peu d'ar - gent pour un ti-cket de train a-ller sans re - tour a-ller sans re - tour.
 B7 Emin F#7 G 7 F# Bmin
 A. poche un peu d'ar - gent pour un ti-cket de train a-ller sans re - tour a-ller sans re - tour.