

1^{ère} oeuvre :



A. Repères culturels :

..... composé par Monteverdi en 1607 est considéré comme le premier opéra de l'histoire de la musique.

Monteverdi indique sur sa partition qu'elle doit être jouée «*3 fois par tout l'orchestre au début du rideau*», cela dit que cette musique sert d'**ouverture** à son opéra lorsque le rideau est encore fermé : il n'y a que l'orchestre qui joue.

B Analyse : Laest jouée sur uneforte, car elle est destinée à attirer l'attention des auditeurs. Ce sont des(appelées à cette époque **cornets**) et des trombones anciens (nommés **sacqueboutes**) qui jouent les premiers la mélodie, accompagnés d'une percussion. Les souverains italiens appréciaient ces mélodies jouées aux,c'était pour eux symbole de puissance.

C. Pour la semaine prochaine, à l'aide du blog <http://www.laziqacaz.fr> rubrique collège/ 6^è séquence 1/retrouve la définition :
Une nuance c'est

2^{ème} oeuvre:

D. Ecoute : souligne le(s) caractère(s) qui te semble(nt) le(s) plus approprié(s) pour cet extrait. Triste, gai , rapide, lent, étrange, angoissant, calme, pesant, doux, aigu, grave, nuance douce, nuance forte, tragique, passionné, fougueux..

E Repères culturels : Cette deuxième écoute nous a permis d'entendre la soprano Maria Callas chantant *j'ai perdu mon Euridyce* extrait de l'acte III de l'opéra **Orphée et Euridyce** (1762) de **Glück** (1714-1787) .C'est un compositeur allemand de l'**époque classique**.



Dans cet opéra, le rôle d'Orphée est interprété par une voix de femme de tessiture....., et l'orchestre est plus moderne que chez M.....(les violons ont un rôle important dans l'accompagnement, ils jouent la même que la voix.)

F. Les paroles de l'Aria entendu en cours

***J'ai perdu mon Eurydice Rien n'égale mon malheur
Sort cruel ! Quelle rigueur ! Rien n'égale mon malheur Je succombe à ma douleur***

Eurydice ! Eurydice ! Réponds ! Quel supplice ! Réponds-moi

*C'est ton époux, ton époux fidèle. Entends ma voix qui t'appelle
Ma voix qui t'appelle Eurydice ! Eurydice !*

Mortel silence ! Vaine espérance ! Quelle souffrance ! Quel tourment déchire mon cœur

Sort cruel ! Quelle rigueur ! Je succombe à ma douleur à ma douleur, à ma douleur

G. Se repérer dans le temps : Place Monteverdi et Glück

Cours de Mme Cazagou

Tradition écrite	Antiquité		Tradition orale	Jazz Ou Blues	
	Moyen- Age			Pop Rock, électro ou hard rock	
	Renaissance			Musiques actuelles	
	Baroque			Comédies Musicales	
	Classique			Musiques du monde	
	romantique				
	XX^è et XXI^è s.				

H. La mélodie chantée en cours extrait de l'opéra de Gluck

C.W. Gluck :

Orphée et Eurydice : J'ai perdu mon Eurydice

J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce Rien n'é -
ga - le mon mal - heur Sort cru - ell! Quel - le ri - gueur Rien n'é -
ga - le mon mal - heur Je su - combe à ma dou - leur

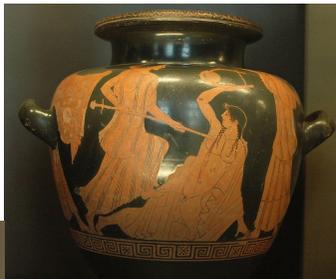
I. HISTOIRE DES ARTS : à l'aide du blog

<http://www.laziqacaz.fr>, college /rubrique 6è/ séquence 1,
choisis ton œuvre et réponds aux
questions disponibles sur le blog pour

l'œuvre de Chagall



le vase antique



ou

l'œuvre de

Burne-Jones