

1. **DOCUMENTS SUR LAZIQACAZ.FR** séquence 1 : Peut-on résister par l'art et la littérature ? **Complétez l'intitulé des différents paragraphes et les documents mis à votre disposition sur le blog.**

A. :.....

- En musique
- En création
- Pour l'oral
- En pratique vocale
- Compétence du socle commun
- Thématique hda
- Concours du CNRD

B.

- Qu'est ce que résister pour vous ?
- Comment l'homme a pu résister pendant la 2^e guerre mondiale ?
- Résister par l'art
- Et la littérature

C. : **Gorecki 3^{ème} symphonie**

L'œuvre de référence sur laquelle vous avez travaillé et que vous allez devoir insérer dans votre **création** puisqu'elle en **deviendra fil conducteur**.

D. : le chant des partisans

1^{ère} version , en 1943 celle de

document audio :.....

L'affiche des..... qui appelait à la résistance

2^{ème} version, en 1990 celle de

3^{ème} version, en 1997 celle de

E. = la musique peut-elle être un acte de résistance ?

lien pour découvrir le logiciel Audacity en cliquant sur le logo

F. **pour enrichir votre création**

- **Le récit de résistants** : avec un lien pour accéder aux récits « les résistances, chaque région à son histoire »
- **La résistance par les mots : à vous de choisir le poème qui vous touche le plus en cochant la case**
 - 1^{er} poème de Robert Desnos dont le titre est :
 - 2^{ème} poème de Jacques Prévert dont le titre est :
 - 3^{ème} poème de Louis Aragon dont le titre est :
- **La résistance par les tracts** documents d'époque tels qu'ils étaient distribués ou affichés par les résistants.
- **La résistance des** mise en ligne d'extraits sonores tels qu'on pouvait entendre sur les ondes à cette époque.



Henryk Mikołaj Górecki
1933-2010

2. **ŒUVRE DE REFERENCE**

le 2^{ème} mouvement *Lento e largo - tranquillissimo* de la symphonie n°3 des chants plaintifs de

3. **Repères culturels** : C'est une œuvre pour orchestre et voix au caractère triste.

Le texte une prière en polonais, provenant d'un texte d'une jeune détenue de 18 ans *Helena Wanda Błażusiakówna*, qui avant son exécution, a écrit sur le mur de sa cellule n°3 au siège central de la Gestapo à Zakopane, en Pologne.

« *O Mamo nie płacz nie
Niebios Przeczysta Królowo,
Ty zawsze wspieraj mnie
Zdrowas Mario* »

"Maman, ne pleure pas,
chaste Reine du Ciel,
Soutiens-moi toujours
Je te salue Marie".

Sous sa signature, on pouvait lire "18 ans, emprisonnée depuis le 26 Septembre 1944 »

4. **Quels sont les procédés d'écritures utilisés par Gorecki?**

Le tempo

L'écriture est

L'orchestre.....

La voix.....

5. **En conclusion** : On peut y voir une métaphore de la crainte de mourir mais aussi une trace d'une vie au delà de la mort que la musique transmet à son tour au delà des murs, des frontières et du temps.

6. LOGICIEL AUDACITY

A. DECOUVERTE DU LOGICIEL

- Ouvrir **Logiciel audacity**
- Dans **Espace de travail /créer dossier**, le nommer **audacity**
Créer sous-dossier, le nommer **création 2015**
- Sur une des clés USB dispo en cours récupérez / CNRD / *œuvre de référence* / **MP3 Clic droit enregistrer/ cible sous** / ouvrir dossier **Audacity / création 2015**
- Procéder de la même manière pour récupérer au choix 2 autres fichiers de fonds sonores disponibles sur laziqacaz.fr/la résistance des sons

B. SAVOIR INSERER une piste son et utiliser le logiciel:

- Sur Audacity/** nouveau projet / je sais importer audio pour récupérer **Symphony No. 3: II. Lento e largo – Tranquillissimo** Je sais écouter le thème.
- Je sais utiliser les boutons de navigation : pause, jouer arrêt, au début, à la fin, déplacer le curseur à différents endroits

C. POUVOIR MANIPULER UN MP3 : en partant toujours de *Lento e largo – Tranquillissimo*

- Je sais utiliser l'outil zoom (loupe permettant d'être précis)
- Je sais copier à l'aide du même menu.
- Puis coller l'extrait copié.
- Je sais rajouter une nouvelle piste audio à partir d'un fichier MP3 venant d'archives sonores disponible sur le blog. Rubrique F / la résistance des sons
- Je sais sélectionner le son puis menu / fondre en ouverture. (permettant d'intégrer votre son progressivement)

D. Si JE VEUX SAUVEGARDER mon œuvre :

- J'ouvre Menu / fichier / enregistrer sous/ dossier Audacity/ sous-dossier création 2015

E. A LA FIN POUR EXPORTER l'extrait audio = lorsque mon ŒUVRE est ACHEVEE et que je ne veux plus la modifier

- Menu / fichier/exporter. Sélectionne ton dossier de travail : ordinateur/titre de la création /audacity
- Vérifie que le type sélectionné est **mp3/ qualité 128kbps** (sélectionnée par défaut) / clique OK
- Renomme **ton extrait CLASSE TITRE DE LA CREATION NOM PRENOM DATE.mp3**/ clic sur /enregistrer.
- Je suis malin ☺ je fais une sauvegarde sur ma clé USB...