

1. Repères culturels :

..... fut l'une des comédies les plus appréciées de Broadway. Présentée la première fois en 1957, cette..... triompha 3 années consécutives. Elle fut ensuite adaptée pour le cinéma en 1961 par Robert Wise et Jérôme Robbins. Cette adaptation fut récompensée par dix..... et permit à des millions de personnes de découvrir West Side Story.



2. **Le livret** : L'histoire se situe à dans le quartier pauvre du West Side, deux bandes rivales, les et les s'affrontent pour le contrôle du quartier. Les premiers sont des américains blancs, descendants d'anciens migrants irlandais et polonais. Les Sharks sont eux des portoricains, venus d'une petite île hispanophone des Caraïbes, Porto Rico (appelé de nos jours Puerto Rico). A cette époque de nombreux portoricains ont quitté pays pour tenter leur chance aux Etats-Unis et notamment à New York, où ils forment une communauté importante.

Tony, l'un des Jets, tombe amoureux de Maria, la sœur du chef des Sharks. Evidemment comme dans la pièce Roméo et Juliette de dont elle s'inspire cette histoire d'amour va se heurter à la rivalité des deux "familles" qui se disputent le quartier et forcément mal se terminer.

3. **Contexte historique** : Dans les années 1950-1960, le modèle américain fait rêver. Le mythe d'une société d'abondance où tout le monde serait heureux attire de nombreux immigrants à la recherche d'une vie meilleure. Mais beaucoup d'exclus ne profitent pas du modèle américain, en particulier les minorités ethniques, parfois victimes de la.....

4. Problématique HDA : Comment l'œuvre peut-elle refléter la société américaine de l'époque ?

A. Par le prologue (c'est la pièce qui introduit l'œuvre, il est entièrement dansé).

- **Ses décors urbains** : des quartier..... de New York avec des immeubles où courent des escaliers métalliques, ses terrains vagues entourés de.....
- **Les**..... rappellent sans cesse cette notion d'appropriation des murs, des portes, du sol. Peindre le mur revient à agresser l'adversaire.
- **Par les danses des deux groupes**, elles évoquent les..... violentes entre les bandes rivales. Ce ne sont que rivalités, provocations puis bagarre générale entre jets et Sharks jusqu'à l'arrivée des policiers.
- **Par la représentation des jeunes** : Les jets et les sharks sont les enfants de la rue. Aucun d'entre eux n'est montré chez lui excepté le personnage de Maria. La rue : le lieu d'une vie.
- **Par le choix des plans visuels** : Ce ne sont pas de grands espaces mais seulement le quartier qui est montré. Aucune scène au delà de leur quartier : figuralisme visuel, pas de promesse d'avenir, rien que des murs et des grillages. Tout se joue à cet endroit, leur bande, leur avenir, leur amour, et la mort.



B. Par la chanson qui évoque la fascination des migrants du monde entier pour le modèle américain en opposant deux avis bien différents de la population qui forme le Un modèle social qui n'est pas facile à vivre, lorsqu'on est pas de la bonne couleur de peau.

- La chanson conserve un caractère grâce au caractère dynamique de l'**huapango** (un rythme d'origine Mexicaine pour donner une couleur latine au public américain) les accents sont placés sur 1 : 123. 123 .12.12.12, puis frappons le ensemble.

- **Les paroles**

Anita

Puerto Rico, my heart's devotion. Let it sink back in the ocean
Always the hurricanes blowing, always the population
growing. And the money owing. And the sunlight streaming.
And the natives steaming. I like the island Manhattan
Smoke on your pipe. And put that in!

GIRLS I like to be in America
Okay by me in America
Everything free in America

BERNARDO : For a small fee in America

ANITA : Buying on credit is so nice

BERNARDO : One look at us and they charge twice

ROSALIA : I'll have my own washing machine

INDIO What will you have though to keep clean?

ANITA : Skyscrapers bloom in America

ROSALIA : Cadillacs zoom in America

TERESITA : Industry boom in America

BOYS : Twelve in a room in America

ANITA : Lots of new housing with more space

BERNARDO : Lots of doors slamming in our face

ANITA : I'll get a terrace apartment

BERNARDO : Better get rid of your accent

ANITA : Life can be bright in America

BOYS : If you can fight in America

GIRLS : Life is all right in America

BOYS : If you're all white in America

GIRLS : Here you are free and you have pride

BOYS : Long as you stay on your own side

GIRLS : Free to be anything you choose

BOYS : Free to wait tables and shine shoes

BERNARDO : Everywhere grime in America

Organized crime in America

Terrible time in America

ANITA : You forget I'm in America

BERNARDO : I think I'll go back to San Juan

ANITA : I know what boat you can get on

BERNARDO : Everyone there will give big cheers

ANITA : Everyone there will have moved here



5. J'analyse les paroles

Les garçons

Ils ont la nostalgie leur petite île, et évoque la difficulté d'intégration.

Relevez 2 phrases

.....
.....
.....

Le *melting pot* n'a pas été que réussite, ce fut aussi des actes de racisme et de ségrégation.

Relevez 2 phrases

.....
.....
.....

Les filles : Elles sont plus enthousiastes, car elles évoquent la société de consommation. Le rêve américain dans leurs yeux c'est le symbole de l'accès au progrès, au pouvoir d'achat meilleur.

Relevez 2 phrases

.....
.....
.....



6. Ma préparation à l'oral: Admettons qu'il me manque une œuvre pour mon oral, j'intégrerai *west side story* dans la **thématique**.....

Car elle évoque la ville, l'utilisation de l'espace, reflète une certaine vision du *melting pot* et du rêve américain

Le domaine artistique serait

Ma problématique serait.....