

**Dernière écoute :** La musique, reflet de la société américaine actuelle.



Cours de Mme Cazagou,  
collège Salinis

1) **Repères culturels :** Cette œuvre instrumentale évoque l'attentat du World Trade Center qui a ébranlé la société américaine le..... septembre 19..... détruisant les tours jumelles (symbole du quartier des affaires) et qui a tué 2 753 personnes (parmi les employés, la population et les secours). Cet attentat-suicide (qui a suscité la peur par son effet de surprise et par son côté spectacle relayé sur les écrans du monde entier) a eu les conséquences que l'on connaît: une évolution majeure de la politique des Etats-Unis mais aussi l'intervention en Irak et en Afghanistan.

2) **Percevoir et s'appropriier :**

Steve ..... a intégré dans son œuvre ..... et notamment dans ce dernier mouvement ..... des paroles de la police sous forme d'..... sonores. Ces bribes de phrases ont été ensuite transformées en ligne mélodique. Le compositeur cherche à traduire musicalement la confusion au moment de l'attentat qui a marqué la ville de New York. Nous avons déjà abordé ce procédé d'écriture (le fait que les bruits soient préenregistrés par le compositeur et interprétés par deux synthétiseurs en même temps que les instruments classiques)

dans une autre œuvre de Steve Reich, il s'agissait de .....

3) **Ecoute fractionnée :** Remplace certaines notions pour expliquer l'œuvre. Tu peux piocher dans ce réservoir d'adjectifs et/ou en rajouter.

*Confus ou clair / gai ou angoissant/ pesant ou léger / sirène /sons non définis. Voix chantée ou voix parlée/ bruits / sons consonants ou dissonants / caractère mélodique ou rythmique / solo ou masse instrumentale. Piano / vent / cordes frottées. Lent ou rapide / pulsation ou non mesurée. Répétitive / saccadée ou fluide*

Phrases	Caractère	Autres sons	Partie instrumentale
<b>1<sup>ère</sup> partie</b> <i>Stand by</i>	..... .....	..... .....	..... .....
<i>It's full of smoke</i>	..... .....	..... .....	..... .....
<i>Heavy smoke</i>	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
<b>2<sup>ème</sup> partie</b> <i>What are you doing</i>	..... .....	..... .....	..... .....
<b>Reprise</b> <b>1<sup>ère</sup> partie</b>	On retrouve..... ..... ce qui est nouveau .....		