

HDA : Art Rupture et continuité.

1) Repères culturels :

C'est une œuvre réunissant 3 artistes importants pour leur époque.

Diaghilev, c'est le directeur des ballets russes et aussi le commanditaire de l'œuvre.

Stravinsky est lui le compositeur.

Nijinsky qui est le chorégraphe



2) Ecoute :

Qualifiez le caractère de cette musique en 3 termes:

...../...../.....

Comment le compositeur arrive-t-il à donner ce caractère ?

...../...../.....

Pourquoi ?

- La répétition d'..... dissonants (toujours les mêmes)
- Et surtout grâce à une nouvelle façon d'utiliser les Stravinsky accentue certaines notes là où l'auditeur ne s'y attend pas.
- Ce bloc d'accord revient plusieurs fois dans l'œuvre, mais avec des légères modifications: - Il sera plus ou moins long.
- Les accents seront disposés différemment à chaque présentation pour que l'attention de l'auditeur soit toujours présente

Les accentuations rythmiques irrégulières contribuent à donner à ce passage un caractère dynamique et constituent une innovation dans l'écriture orchestrale qui influencera de nombreux compositeurs.

3) Extrait vidéo : A présent visionnons le ballet, comment peux-tu définir la chorégraphie ?

...../...../.....

Elle a connu un véritable scandale en 1913 lors de sa première représentation. Trouvons ensemble pourquoi cette œuvre est en rupture avec son époque ? Décrivons ensemble l'interprétation de la danseuse :

Ses pieds

Ses postures

Sa tête

Le corps de la danseuse.....

Ses mouvements

Les costumes imaginés par **Nicolas Roerich** ne soulignent pas les mouvements du corps ils sontcontrairement aux tutus du ballet classique.

Cette chorégraphie est précurseur de la danse contemporaine elle ne peut plus apprendre appuie sur la musique.

Le travail de Nijinsky est d'une très grande précision, Il a été noté dans les moindres détails.

Si on regarde du côté de la formation de l'orchestre S..... a utilisé un grand orchestre



..... de 120 musiciens en divisant les parties des cordes en 3/ 4 parties. Les bois doivent jouer plusieurs instruments et changer au fil de l'œuvre

Pour les cuivres : on utilise de nouveaux instruments comme la trompette basse, les tubas ténor.

Et les percussions réunissent une section la plus importante jamais mobilisée pour un ballet.

En conclusion, on considère l'œuvre de Stravinsky comme l'une des œuvres les plus marquantes du XX^e siècle