

HDA / art rupture et continuité : Lorsque les progrès techniques sont au service de l'expressivité

• La révolution Jimmy Hendrix :

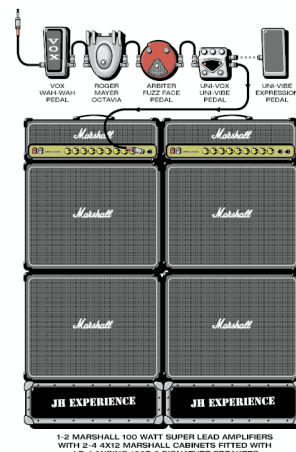


Jimmy Hendrix a révolutionné l'approche de la guitare électrique, notamment par son utilisation des **pédales d'effet** et des ressources de **l'amplification**.

Sa carrière n'a duré que quatre ans (de 1966 à 1970), et de son vivant le guitariste n'a sorti que quatre albums officiels dont un live. De nombreux enregistrements n'ont pas été gravés.

Pourquoi un tel succès ?

Car il combine **la saturation** des amplificateurs à lampes (en jouant à un haut volume sonore) avec la Fuzz Face. Il génère et utilise **le feedback** (dû au larsen de ses amplificateurs) qu'il pouvait contrôler en temps réel grâce à son **levier de vibrato** ou sa technique de main droite. Pour lui, les techniciens ont fait évoluer la guitare électrique et ont répondu à ses attentes créatrices.



• Repères culturels : Le Festival de Woodstock (Woodstock Music and Art Festival)



est un concert de musique rock, organisé en **1969**, à Bethel aux Etats-Unis près de Woodstock. Ce festival, prévu pour 50 000 spectateurs et qui en accueillit plus de 450 000 constitue le paroxysme de la culture hippie des années 60.

Les années 60 c'est aussi 541000 soldats américains envoyés au Vietnam. Les jeunes commencent à s'opposer à l'autorité, refusent d'aller au conflit, se laissent pousser les cheveux et forment des communautés : Peace and Love....

• Extrait entendu : C'est un duo réunissant Jimi
à la guitare accompagné de Mitch Mitchell à la
On reconnaît le thème de l'.....américain *Star Spangled banner* au début (même si le tempo est très lent).



Il enchaîne sur une déformant totalement cet hymne américain. Les phrases sont tantôt d'une rapidité déconcertante, tantôt de groupes de notes, créant ainsi un véritable discours instrumental **dépassant le cadre du style rock**. Il utilise de nombreux sur la guitare (bends/tirés, slides/glissés, hammers/notes frappées) pour déformer le son.

En déstructurant cette mélodie, jusqu'à la rendre méconnaissable, il s'attaque clairement au des Etats Unis devant des milliers de personnes. Il montre son désaccord face au gouvernement et à la guerre dans laquelle ils sont embarqués. Acte de rébellion ? Acte de génie ? Avec ce chaos sonore on peut parler de pour symboliser une souffrance, les conflits et la mort de jeunes innocents.

En conclusion : Ce sont ses sonorités complètement inédites, l'utilisation très personnelle de la guitare, et l'utilisation de l'électronique qui ont marqué l'histoire du rock et annoncent un avenir très prometteur pour les musiciens à venir.

Pour la semaine prochaine :

1. Précise les dates de la **guerre du Vietnam**.....
2. Choisis et colle sur ton cahier une **photographie** de cette époque qui pourrait illustrer judicieusement cette œuvre.
3. Ensuite **écoute une autre œuvre de Hendrix**. **Sur ton cahier, structure ton analyse** par une introduction mentionnant le titre de la chanson, la date et l'album dont elle est extraite. En développement, explique la formation instrumentale et décrit ce que tu as entendu. En conclusion : Donne ton opinion et justifie la.