**HDA / ART RUPTURE ET CONTINUITE** : lorsque les nouvelles technologies influencent la création.

1. **Repères culturels :** A partir de la fin des années 1940 et surtout durant les années 1950 et 1960, les progrès de la technologie (microphone, magnétophone à ruban, transistor, synthétiseurs) permettent une plus grande liberté dans la manipulation des sons et de leur diffusion. **La musique électroacoustique** puise dans cette technologie novatrice.

Qu’est ce que la musique électroacoustique ?

C’est une **synthèse de 2 courants musicaux** apparus au sortir de la seconde guerre mondiale :

**la musique concrète** et **la musique électronique** .

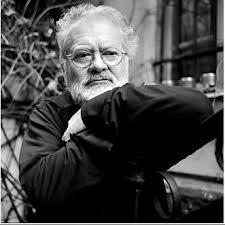
**La musique concrète :**

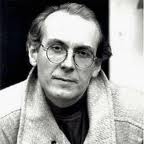
Elle consiste à enregistrer des sons du monde qui nous entoure puis de les transformer à l’aide d’appareils électroniques (ralentir, accélérer, inverser le son ; filtrer les fréquences graves ou aiguës etc.)

La démarche est donc de partir de sons concrets pour les transformer en une oeuvre de musique abstraite.

**La musique électronique :**

Cette technique permettait de rentrer dans la structure même du son pour en modifier les paramètres à volonté (timbre, dynamique, enveloppe sonore)

1. **L’œuvre et son contexte**: Cet extrait ………………………. provient de l’œuvre de Pierre Henry ***Messe pour le temps présent*,** œuvre composée en **1967** pour le festival d’Avignon sur une commande du chorégraphe Béjart.

Cette œuvre est donc une suite de danses, fruit de la collaboration de trois hommes : Pierre Henry, pour la partie l’électroacoustique

Michel Colombier

 pour l’instrumental et Maurice Béjart

pour la partie dansée

1. **Ecoute et sa structure :**

On peut distinguer 3 masses sonores différentes :

* 1er plan sonore : les instruments acoustiques.

on entend ……………………………………………….

* 2ème plan sonore les instruments amplifiés : un groupe de …………………………,

composé …………………………………………………………………………….avec effet de distorsion.

La basse joue un ostinato (formule répétée) de 4 notes : mi, la, si, la durant tout le morceau.

Le thème de Psyché rock provient du morceau de Rhythm’n’blues Louie Louie rendu célèbre par les Kingsmen en 1963.

* 3ème plan sonore : les bruitages se superposant à l’ensemble qui sont l’œuvre de Pierre Henry. On parle de sons concrets, c’est-à-dire les sons traités en studio qui sont juxtaposés, superposés, transformés (durée, intensité / nuances, hauteur et de texture) comme le ferait un compositeur classique avec les notes de musiques.

1. **Thématique HDA :**

Pourquoi cette œuvre peut-elle entrer dans la thématique Art Rupture et Continuité ? ………………………………………………………………………………………………………………..

Et quelle problématique pourrions-nous formuler ?

………………………………………………………………………………………………………………..

ou

………………………………………………………………………………………………………………..