

## Séquence 2 : L'art du bruit

### 2<sup>ème</sup> écoute.



**Pierre Schaeffer** (1910 -1995) est un compositeur de l'époque.....

#### A. écoute :

Lors de la première écoute tu as pu distinguer :

- 
- 

Ces sons proviennent de

..... ils ont été analysés sous forme de spectre sonore, déformés, manipulés et deviennent le matériau de la création.

- Une 2<sup>ème</sup> écoute permet de dégager une structure par la répétition d'un signal sous forme d'un ..... et de décrire les sons eux-mêmes.

Signal

Partie 1 : .....

Signal

Partie 2 : .....

Signal

Partie 3 : .....

Signal

Partie 4 : .....

Signal

Partie 5 : .....

#### B. Repères culturels Il s'agit de son œuvre

..... composée en 1948, qui appartient au style

..... car sa musique est réalisée

avec des sons réels (instruments ou objets) mais pré-enregistrés sur bande magnétique puis transformés, déformés, jusqu'à devenir le matériau sonore de l'œuvre.

De nos jours, on emploie le terme de musique acousmatique c'est à dire la musique des sons invisibles selon l'expression de François Bayle. L'auditeur doit faire un travail de recomposition, il n'y a pas de partition

