

1. Echauffement vocal sur la grille.

Les notes sont toujours classées dans le même ordre						
LA						
Avec le système de notation anglo-saxon, on utilise des lettres						
A						
On numérote leur place et de l'importance : ce sont les degrés						

2. Notions abordées en classe

inversée : Capsule vidéo 1 PV NOVA :le blues



3. Le blues et sa structure :

- **Un blues fonctionne toujours de la même manière** : il est articulé autour de 3 phrases de 4 mesures (à 4 temps) et suit toujours la même
- Cette grille permet **de retenir la structure, de se repérer et d'improviser.**
- Par sa construction simple en mesures, le blues est devenu **le langage universel des musiciens de rock ou de jazz.**
- Même si on ne connaît pas le morceau, on peut jouer un blues ensemble. Il suffit de se mettre d'accord sur la **tonalité** (la note de départ) et de jouer la structure

- Donc si on joue un blues en LA

I	IV	I	I	Avec des notes	La
IV	IV	I	I					
V	IV	I	I ou V					

4. Pratique vocale :

PAROLES de SWEET HOME CHICAGO

Come On ! Baby don't you wanna go Come On ! Baby don't you wanna go
Back to that same old place... Sweet home Chicago

Come On ! Baby don't you wanna go Hidehey ! Baby don't you wanna go
Back to that same old place... Sweet home Chicago

One and one is two... Six and two is eight...
Come on baby don't you make me late!... Hidehey ! Baby don't you wanna go...
Back to the same old place, sweet home chicago...

5. ECOUTE : SWEET HOME CHICAGO

- **La version de Robert Johnson** : Quelle est votre impression en écoutant ce blues ?

Robert Johnson s'accompagne de quel instrument ?



- **Dans la version jouée à la maison blanche, que remarquez vous ?**

6. **Pour la semaine prochaine : Pourquoi la ville de Chicago a été importante pour l'histoire du blues ?**

7. **VALIDEZ LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN PENDANT LA SEQUENCE:**

Compétences du socle commun	Intitulé	Dans cette séquence sur le Blues	Auto-évaluation	
			A	NA
C. 5 La culture humaniste	Situer les oeuvres dans leur contexte historique et culturel	Je sais situer le blues dans son contexte historique en regardant la capsule n°2		
	Identifier la diversité des civilisations des sociétés, des religions	Je sais expliquer ce qu'a subi la société noire américaine pendant 1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle.		
C. 6 Les compétences sociales et civique	Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	Je suis capable d'aider un camarade par rapport à la batterie pour placer son rythme		
C.7 L'autonomie et l'initiative	Manifester curiosité, créativité...	Je suis allé(e) de ma propre initiative à la batterie sans attendre l'évaluation.		
C.4 Maîtrise des techniques de l'information	Identifier, trier et évaluer des ressources	J'ai regardé la capsule n°1 sur le blues		