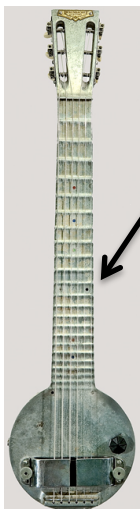


le mythe Jimmy Hendrix, son talent et ses innovations.

1. Une petite description historique de la guitare



La guitare électrique ne possède pas de caisse de résonance car le son est capté par des micros magnétiques. C'est grâce à l'invention du microphone (utilisé pour la radio), qu'on appliqua cette invention sur la guitare

C'est le technicien chez **Gibson**, qui utilisa cette invention sur l'instrument en 1923. Il faut attendre 1931 pour la commercialisation de **la Frying pan** pour diffuser cette technique.

A partir de ce moment là les progrès techniques permirent à Léo Fender de mettre sur le marché sa **Broadcaster** (en 1948) et Les Paul la première **Les Paul** en 1952.

En 1954 **la tratocaster** est commercialisée et adoptée par les plus grands guitaristes dont Jimi Hendrix



Cours de Mme Cazagou

2. Le son et sa maîtrise :

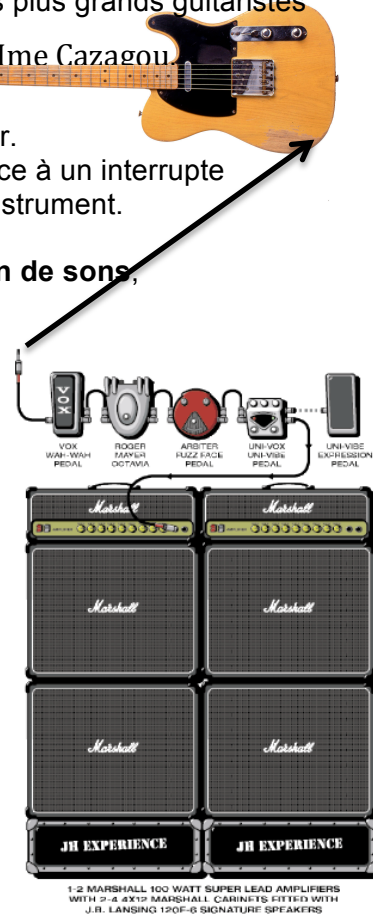
Chaque guitare possède un dispositif technologique particulier.

On peut enlever l'un ou l'autre des 3 **micros** de la guitare grâce à un interrupteur mais on peut aussi moduler le volume du signal sortant de l'instrument.

C'est ce qu'on nomme **les effets**

La guitare électrique et ses évolutions techniques ont permis **l'exploration de sons**, leur **saturation et leur amplification** jusqu'à là inexploitées.

Le signal électrique envoyé par les micros de la guitare passe dans des modules électroniques (sorte de petites boites) qui le modifient. Des boutons permettent le **réglage des paramètres et une pédale sert d'interrupteur ou de variateur** (de nos jours, les guitaristes utilisent des pédaliers multi-effets)



Retenons quelques effets facilement identifiables chez Hendrix :

- **La distorsion** : (pédale Fuzz Face) créé par un effet de saturation. Le son perd une partie de ses caractéristiques et se salit d'un bruit parasite, on dit qu'il est **saturé**. la distorsion présentant l'avantage d'allonger la durée des notes
- **La réverbération** : C'est jouer sur l'émission du son comme si il y avait un écho. On modifie **sa durée, sa dynamique**. Plus la réverb est forte plus le son semble lointain.
- **Le delay** : c'est le fait de copier le son mais en le **décalant**.
- **Le chorus** c'est **ajouter un son** comme si il y avait un autre musicien qui jouait.
- **Le wah wah** : c'est la modification des fréquences du son par un **pédale d'effet**.
- **Le feed back** (ou larsen) c'est un **son strident contrôlé** lorsque le musicien est bon ☺ qui repose sur le fait que l'amplificateur capte le son amplifié de la guitare.
- **Le vibrato** (un cordier mobile) qui permet de **modifier la tension** des cordes.
- **L'octavia** : c'est une **pédale** qui permet de doubler à l'octave (8 notes plus haut ou plus bas). Cette pédale a été inventée par Roger Mayer en 67 spécialement pour Jimi Hendrix.

3. Ecoute :

C'est une chanson strophique à trois couplets avec des épisodes instrumentaux (**Introduction** basée sur un intervalle de quarte augmentée (triton) **intervalle** symbolique car l'époque du Moyen âge on le nommait Diabolus in musica (le diable en musique). ☺

Des **riffs** dont le riff principal qui est un thème fondé sur l'accord de basse, créant ici des dissonances, mais aussi des solos de guitare aux effets très novateurs.

La batterie très nette avec sa caisse claire marque aussi la fin des parties (on parle de break de carrure ou break de structure lorsqu'on arrive avant une transition.)

Mais ce morceau est aussi important pour son **travail en studio et la recherche de nouvelles sonorités** : En effet ce long travail de session studio a mis en œuvre la technique du **multipistes** : enregistrement 4 pistes (prémix), mixage sur 1 ou 2 pistes et nouvel enregistrement par-dessus.

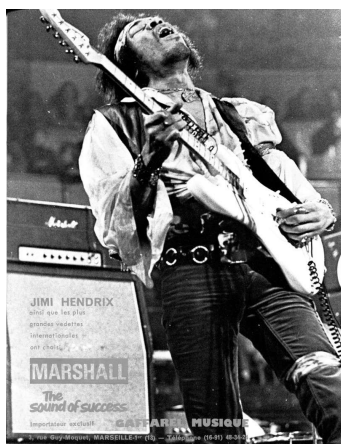
C'est ce travail de mixage qui permet de distinguer d'autres effets que les versions concert notamment. On parle alors d'**overdubbing** : des sons ont été rajoutés comme s'il y avait plus de musiciens. Ces dédoublements n'étaient pas possible à l'époque en concert car nécessitent des séquences préenregistrées.

Des **interventions vocales** sont également superposées : Hendrix parle fait des interjections, des cris, des bruits, ricanements et une réverbération est notamment positionnée sur la voix principale. Elle permet d'éloigner la voix de la guitare prééminente

Et enfin les différentes pistes sont positionnées sur l'axe **stéréo** : La voix chantée est placée nettement à droite.

4. **Jimmy Hendrix, le personnage :**

- Le jeu de Jimi Hendrix se démarque totalement des guitaristes de l'époque. Notamment par l'utilisation de son instrument. Hendrix était gaucher mais utilisait une guitare de droitier montée à l'envers (la corde grave est la plus longue et les boutons de contrôle se trouvent du coup au-dessus).



- C'est un véritable showman avec l'utilisation de gimmicks spectaculaires (jouer avec la guitare dans le dos, avec la tête, avec les dents). Mais au delà du show, il maîtrise des techniques de jeu encore peu ou pas exploitées à l'époque comme le vibrato, les pédales d'effets, le feed back et sur scène l'amplification de sa guitare d'un mur d'amplificateurs Marshall surpuissants.

- Des solos impressionnants , constitués de phrases tantôt d'une rapidité déconcertante, tantôt de groupes de notes plus coulées, créant ainsi sa touche. Pour cela il maîtrise pleinement son jeu instrumental : bends (la note est prise par en dessous ou au contraire pour la corde avec son doigt) d'extravagants slides (sons glissés sur le manche), des hammers (notes frappées), pulling-off (l'inverse), et vibrato....

5. **Pour la semaine prochaine :**

Combien de disques ont été enregistré par Jimi Hendrix ?.....

Choisissez un de ces albums et écoutez une chanson de votre choix, précisez le titre.....extrait de l'album :

Et donnez votre avis sur cette chanson :

.....
.....