



1 A la découverte de l'orchestre : 2^{ème} oeuvre

Nous avons pu entendre l'introduction d'une œuvre très connue de Richard *Ainsi parlait Zarathoustra*. Cette œuvre a été reprise dans de nombreux films et publicités.

Mais ce qui nous intéresse c'est bien entendu, percevoir les sonorités de l'.....utilisées dans ce **poème symphonique** (Un poème symphonique c'est lorsque la musique)

Alors fermez les yeux en réécoutant cette musique et imaginez au début, il fait encore nuit, et Richard Strauss a rajouté à son orchestre un **orgue**, jouant sur une note très longue pour décrire l'obscurité encore présente.

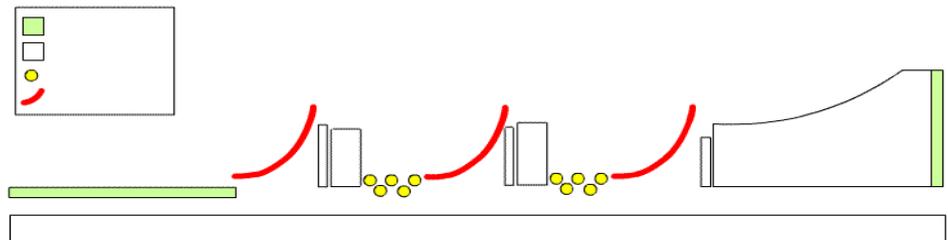


Puis, les 3 notes des sur une **nuance crescendo** nous évoquent les premiers rayons du soleil, suivies du martèlement des..... La répétition deux fois de suite de ce motif amène progressivement un éclaircissement des montagnes



2. Retrouvons ensemble sur ce schéma le rôle de

- l'orgue
- la trompette
- des timbales
- du groupe orchestre



La fin est triomphale avec des éclatants, les roulements des timbales et la puissance de l'orchestre et s'arrête sur un coup de maintenant l'accord, prolongé quelques secondes par l'orgue.

3. Repères culturels : Richard..... 1864-1949 composa très jeune, dès 6 ans et sa 1ère symphonie fut jouée alors qu'il avait à peine 14 ans!

Il démarra alors une carrière extrêmement brillante et fut à la fois, un prestigieux et un célèbre et prolifique. Il appartient au XXème siècle mais sa manière de composer le rapproche plus du

4. Pour la semaine prochaine :

Entoure la trompette et les timbales dans le schéma de l'orchestre.

