

Séquence II : 1^{ère} écoute L'art du dialogue

1. **ECOUTE** Nous venons d'entendre *le concerto brandebourgeois n°4 de J S Bach* 1685-1750 l'importance est donnée au.....et aux.....

Les autres instruments dialoguent avec ce petit groupe instrumental.

Il s'agit d'un concerto grosso : En effet l'ensemble de solistes (dit concertino) s'opposent au groupe des cordes (dit grosso) formé de cordes frottées (violons, alto Violoncelles, contrebasses) et d'une basse continue (nom que l'on donne à la partie du à l'époque [.....])



2. Repères culturels



Ce compositeur important est aussi organiste, claveciniste, violoniste et altiste allemand.

C'est un musicien et un pédagogue complet talentueux dans l'art de l'improvisation et la composition.

Il est considéré comme LE représentant du style baroque.

A sa mort de nombreuses œuvres furent perdues car non retranscrites, il faut attendre le XIX^{ème} siècle pour être à nouveau appréciée

3. A préciser pour la semaine prochaine

Le concerto grosso existe à l'époque.....

C'est un dialogue entre.....

et

Séquence II : l'art du dialogue, 2^{ème} écoute

1. **ECOUTE** Nous avons entendu une œuvre de **Chopin** (1810-1849)



et plus précisément *le mouvement lent du concerto n°2* laquelle le piano (catégorie des.....) un rôle important, c'est le [.....]

Il est accompagné et semble dialoguer avec un grand ensemble instrumental : l'[.....]. Dans ce 2^{ème} mvt, l'orchestre est en retrait pour exalter l'expressivité de la pianiste. C'est de la forme du concerto pour soliste

A cette époque dite..... on cherche à mettre en avant la de l'instrument soliste.

2. POUR LA SEMAINE PROCHAINE : A l'aide du blog, peux-tu apporter des précisions concernant CHOPIN:

- De quelle origine est-il ?.....
- A-t-il composé pour un instrument en particulier ?.....
- Quel est l'écrivain qu'il rencontre et avec qui il se lie d'amitié ?.....
- Nous avons écouté une œuvre de ce compositeur, sous quelle forme était construite cette œuvre ?.....
- Ecoute une autre œuvre de Chopin, donne le titre
.....
- Et quelle formation instrumentale ?
.....
.....

3. SOCLE COMMUN : compétence à valider sur une de ces 2 écoutes que tu retrouveras sur blog disciplinaire <http://www.laziqacaz.fr>

Titre de l'œuvre utilisée pour la validation		A Acquis	EA En cours d'acquisition	NA Non acquis
Compétence sociale et civique	Je suis capable d'avoir une écoute prolongée (intégralité de l'œuvre)			
Autonomie et initiative de l'élève	Je sais reconnaître les rôles des instruments dans un concerto			